

Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale “Città di Castrovillari – Pollino”

V Edizione – Biennale

e

Premio Speciale “F. Chopin” – edizione unica 2011

Scadenza iscrizioni
24 Aprile 2011

REGOLAMENTO SEZIONE CANTO

Gli articoli sotto elencati, sono comuni al regolamento generale; in particolare **l’Art. 13** esposto in queste pagine, si riferisce alla **Sezione Canto**

Art.1

Il Concorso è suddiviso nelle seguenti SEZIONI:

- A. Interpretazione musicale, ramo strumentale
- B. Interpretazione musicale, ramo cantanti
- C. Composizione
- D. Premio Speciale “F. Chopin”

Art.2

Il Concorso è suddiviso nelle seguenti CATEGORIE:

(in riferimento ai programmi di studio dei Conservatori e delle Accademie di Musica Europee):

- A. Livello “Piccoli Interpreti”
- B. Livello “Giovani Promesse”
- C. Livello inferiore
- D. Livello intermedio
- E. Livello superiore
- F. Livello concertistico

Art.3

Il Concorso è aperto ai musicisti di qualsiasi età e nazionalità ed è suddiviso nelle seguenti FASCIE:

- A. Solisti – strumentisti e cantanti
- B. Duo – strumentisti e cantanti
- C. Trio
- D. Quartetto
- E. Quintetto
- F. Sestetto
- G. Ottetto
- H. Gruppi da Camera con Cantante / i

p.s. I Cantanti solisti, Fascia A, dovranno provvedere per loro conto all'accompagnamento musicale; è accettata anche la base musicale su supporto (CD, Mp3, Wav, Pen Drive)

Art.4

Il Concorso si prefigge lo scopo di valorizzare gli esecutori meritevoli di attenzione e di diffonderne ampiamente, in Italia ed all'Estero, le qualità artistiche.

Art.5

La Commissione giudicatrice sarà composta da Maestri di chiara fama, sotto la Presidenza del Maestro Maja Samargieva (Bulgaria).

Art. 6

I componenti delle Commissioni, qualora abbiano rapporti didattici o di parentela con i concorrenti, lo dichiareranno pubblicamente e si asterranno dal voto.

Art. 7

Il giudizio della Commissione è inappellabile e definitivo; sarà espresso in centesimi in base alle norme che la Commissione stessa stabilirà prima delle prove.

Art. 8

La Giuria si riserverà il diritto di richiedere ai candidati l'esecuzione dell'intero programma o solamente di parte di esso o di indire un'ulteriore prova.

Art. 9

Al fine di una valutazione equa e obiettiva, tutti i concorrenti dovranno eseguire una serie di brani obbligatori, di seguito elencati, nonché un solo brano a propria scelta.

Art. 10

Per il Premio Speciale "F. Chopin", è prevista l'esecuzione di brani obbligatori, di seguito elencati, nonché un solo brano a propria scelta.

Art. 11

Sarà stilata una rosa di dieci finalisti fra tutti i partecipanti al Concorso; questi dovranno esibirsi al concerto finale per la designazione dell'unico vincitore assoluto.

È obbligatoria, per i solisti, l'esecuzione a memoria – solo per questa occasione.

Art. 12

Per la Sezione “C” (Composizione) è richiesta una sola composizione originale, in forma libera, in riferimento all’organico di seguito elencato.

Art. 13

ELENCO BRANO OBBLIGATORI

CANTO

Sez. B – Cat. C – Fascia A se solista/**B** se in duo con strumento (**due prove**)

Prova n. 1

Esecuzione di due brani tratti dai seguenti:

G. Seidler, l’arte del cantare, 40 melodie progressive – n. 1 o n. 4

Vaccaj, metodo pratico di canto – “Manca sollecita” o “Semplicetta Tortorella” (lezione I)

F. P. Tosti, 50 Petits Solfèges – n. 3 o n. 10 o n. 23

Prova n. 2

Esecuzione di un brano a libera scelta

CANTO

Sez. B – Cat. D - Fascia A se solista/**B** se in duo con strumento (**tre prove**)

Prova n. 1

Esecuzione di un vocalizio scelto fra i seguenti:

G. Concone: 25 Lezioni, op.10 - n. 1 o il n. 3

oppure

G. Concone: 40 Lezioni per baritono e basso, op.17 - n. 1 o n. 3

oppure

H. Panofka: 24 Vocalizzi per soprano, mezzosoprano e tenore, op.81 - n. 1 o n. 3

oppure

H. Panofka: 24 Vocalizzi per contralto, baritono e basso, op.81 - n. 1 o n. 3

Prova n. 2

Una composizione da camera scelta fra le seguenti:

Giuseppe Giordani - “Caro mio Ben”

Oppure

Giovanni Paisiello - “Nel cor più non mi sento”

Oppure

Giovanni Battista Pergolesi - “Stizzoso, mio stizzoso” (da La serva Padrona)

Oppure

Mozart - “Voi che sapete”

Prova n. 3

Esecuzione di un brano a libera scelta

CANTO

Sez. B – Cat. E - Fascia A se solista/**B** se in duo con strumento (**tre prove**)

Prova n. 1

Esecuzione di un vocalizio scelto fra i seguenti:

G.Concone: 15 Vocalizzi op.12 - n. 5 o n.9

Oppure

G.Concone: 40 Lezioni per baritono e basso, op.17 - n. 20 o n. 21

Prova n. 2

Esecuzione di un vocalizio scelto da:

F.Cilea: 3 vocalizzi da concerto – uno a scelta

Oppure

Leonardo Saraceni – Lied op. 8 n.1

(Lied op. 8 n.1 di Leonardo Saraceni, edito da MagnoliArte (Roma). Richiedere l’Opera via fax: 06.233217470 , o scrivendo alla e-mail del Premio: accademiadellearti@alice.it ; costo euro 12 + spese postali)

Prova n. 3

Esecuzione di un brano a libera scelta

CANTO

Sez. B – Cat. F – Fascia A se solista/**B** se in duo con strumento (**due prove**)

Prova n. 1

Due brani a scelta fra i seguenti:

Un bel dì vedremo – da “Madama Butterfly” (Puccini)

Casta diva – da “Norma” (Bellini)

Sì, mi chiamano Mimì – da “La Bohème” (Puccini)

In questa reggia – da “Turandot” (Puccini)

Vissi d’arte, vissi d’amore – da Tosca (Puccini)

Ecco respiro appena...io son l’umile ancella – da Adriana Lecouvreur (Cilea)

Nessun dorma – da “Turandot” (Puccini)

Che gelida manina – da “La Bohème” (Puccini)

Vecchia Zimarra, senti – da “La Bohème” (Puccini)

Mentre gonfiarsi l’anima – da “Attila” (Verdi)

Dagli immortali vertici – da Attila (Verdi)

E lucevan le stelle – da “Tosca” (Puccini)

Mattinata (Leoncavallo)

Vesti la giubba – da Pagliacci (Leoncavallo)

Cavatina di Figaro – da “Il barbiere di Siviglia” (Rossini)

A libera scelta, uno dei brani della prova n.2, Sez. E, Cat. C

Prova n. 2

Un importante brano a libera scelta

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Art. 14

Le iscrizioni dovranno essere spedite entro il 24 Aprile 2011, farà fede il timbro postale

Art. 15

Non sono ammesse telefonate in segreteria, ma solo e-mail o sms o lettere, al fine di tutelare la correttezza delle informazioni rilasciate ai concorrenti.

Art.16

I concorrenti dovranno inviare, per posta o e-mail:

1. domanda di iscrizione, chiaramente compilata in stampatello
2. fotocopia dell'avvenuto versamento

Art.17

Di seguito i recapiti del Concorso:

Indirizzo Posta:

Accademia Delle Arti – Premio di Musica
Via Boccaccio, 10 – C.P. 102
87012 Castrovillari (CS) - Italia

Posta elettronica:

premiocvpollino@libero.it

Sito di supporto:

www.accademiadellearti.org

sms

(+39) 328.3721649

Art. 18

Come effettuare il versamento della quota:

1. vaglia postale intestato a Accademia Delle Arti – causale: premio di musica
2. per contanti in raccomandata assicurata all'indirizzo di posta
3. con assegno N.T. intestato a Accademia Delle Arti, da spedire all'indirizzo di posta
4. con bonifico bancario

coordinate:

IBAN IT77 L010 1080 6716 1529 3268 544

Intestato a: Associazione Culturale Accademia
Filiale 00575 – Castrovillari – Via del Popolo

Art.19

Tutti i concorrenti saranno tempestivamente avvertiti sul giorno e ora delle audizioni

Art. 20

I concorrenti possono iscriversi a più sezioni.

PREMI

Art. 21

1. Sarà stilata una rosa di dieci finalisti fra tutti i partecipanti al Concorso che avranno in premio la realizzazione del CD del concerto finale, a cura delle Edizioni MagnoliArte (Roma).
Questo CD sarà ampiamente diffuso sulla rete Web, nonché presso le Istituzioni musicali, in Italia e all'Estero, che collaborano con l'Accademia Delle Arti.
2. I dieci concorrenti finalisti dovranno esibirsi al concerto finale per la designazione dell'unico vincitore assoluto.
Il vincitore assoluto avrà in premio:
 1. la realizzazione di un CD a cura delle Edizioni MagnoliArte (Roma)
 2. n. 2 (minimo) presentazioni del CD con relativo concerto
 3. rimborso spese e premi in danaro a carico degli Enti Istituzionali e Sponsors
3. A tutti i concorrenti sarà rilasciato il relativo diploma attestante il risultato raggiunto: Primo Assoluto, Primo, Secondo, Terzo, Partecipazione
4. L'organizzazione si riserva di segnalare gli interpreti finalisti, in Italia e all'Estero, previa autorizzazione; da concordare per iscritto.

N.B. È obbligatoria, per i solisti, l'esecuzione a memoria nel concerto finale.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE - CANTO

Art. 22

Sez. B – Cat. C – Fascia A	euro 50
Sez. B – Cat. C – Fascia B	euro 80
Sez. B – Cat. D – Fascia A	euro 60
Sez. B – Cat. D – Fascia B	euro 100
Sez. B – Cat. E – Fascia A	euro 70
Sez. B – Cat. E – Fascia B	euro 120
Sez. B – Cat. F – Fascia A	euro 80
Sez. B – Cat. F – Fascia B	euro 140

Art. 23

I concorrenti accettano il presente regolamento in ogni sua parte e non avranno nulla a pretendere riguardo a riprese televisive, articoli e comunicati stampa, messe in onda su rete web, nonché quant'altro l'organizzazione si riserva per la divulgazione dell'evento.

Art. 24

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità per danni a persone o cose.

Art. 25

I concorrenti accettano il presente regolamento in ogni sua parte, incondizionatamente e integralmente.

Art. 26

Fa testo il regolamento in lingua italiana.

Art. 26

Per ogni eventuale controversia sarà competente il foro di Castrovillari (CS)